VISIT…

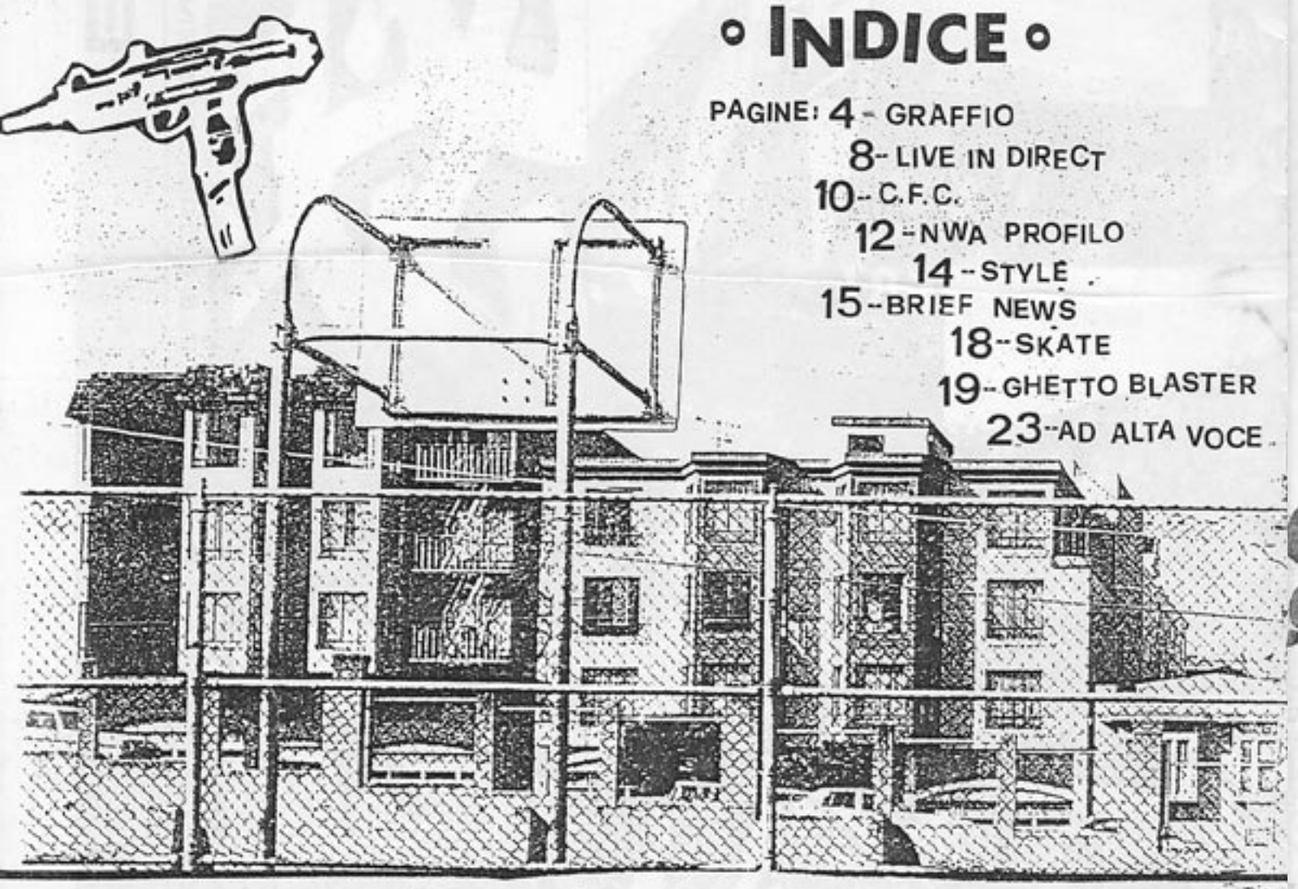
TRIBE ANNO 1 N°2 FEBBRAIO 1992 BIMESTRALE

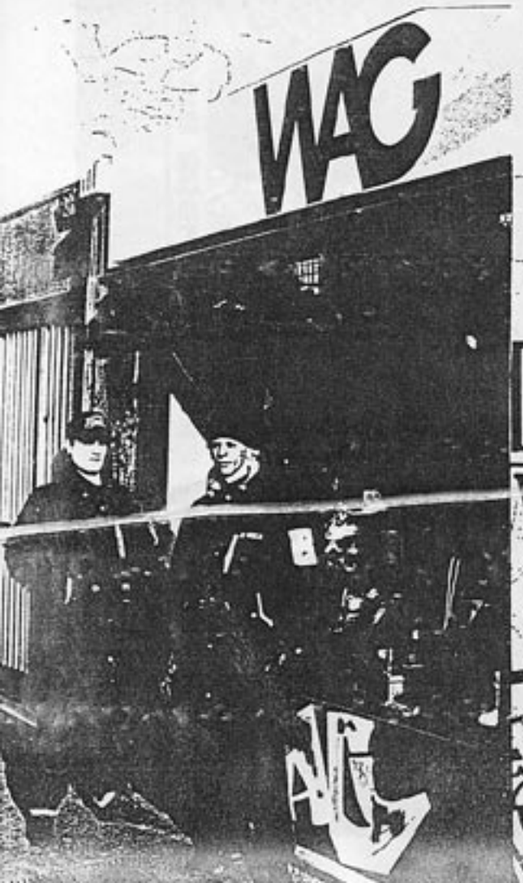
IN COPERTINA COPENAGHEN

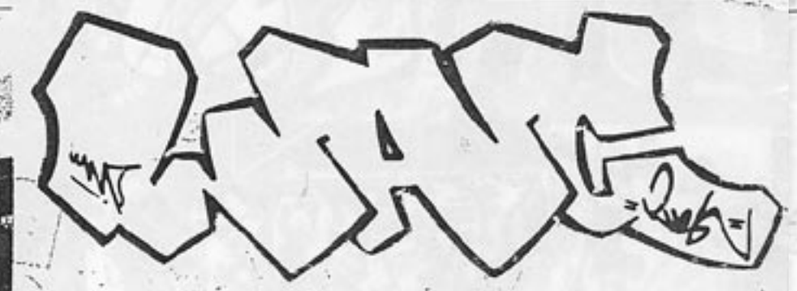
TRIBE

° INDICE °

PAGINE: 4 - GRAFFIO
8 - LIVE IN DIRECT
10 - C.F.C.
12 - NWA PROFILO
14 - STYLE
15 - BRIEF NEWS
18 - SKATE
19 - GHETTO BLASTER
23 - AD ALTA VOCE







EDITORIALE

ECCOCI!!
NONOSTANTE IL GRANDE RITARDO IL 2° NUMERO E' REALTA'. PIU' PAGINE. NUOVA GRAFICA PIU' PULITA, MOLTE NOTIZIE, RECENSIONI, GRAFFITI, TUTTO QUELLO CHE C'E' DA SAPERE E CHE I LETTORI DI TRIBE VOGLIONO SAPERE.
QUESTA VOLTA, VISTO IL TEMPO CHE CI SIAMO PRESI PER FARE IL NUMERO, POSSIAMO SOFFERMARCI PER FARE DEI RINGRAZIAMENTI:
A COLORO CHE CI SEGUONO ACQUISTANDO LA RIVISTA, AI NOSTRI COLLABORATORI OCCASIONALI, A SID DI GENOVA CHE PER PRIMO HA APERTO LA STRADA IN ITALIA A QUESTO TIPO DI INFORMAZIONE CON LA SUA FANZINE "ALLEANZA LATINA", AI NOSTRI SPONSOR, AI PUNTI DI DISTRIBUZIONE DI TRIBE (WAG E MERAK SU TUTTI), AGLI ORGANIZZATORI DELLA SERATA "RAP CONNECTION, A TUTTI COLORO CHE SEGUONO IL MOVIMENTO E UN GRAZIE PARTICOLARE AL NOSTRO INCREDIBILE COLLABORATORE AIR ONE, A CHIEF E A RUSH ATTIVI NEI NOSTRI CONFRONTI.

GRAZIE.

KAY ONE & DADDY A.

SHOES ULTRA CLOTHES
ULTRA
VIA XXVII APRILE 37-R
FIRENZE
ITALIA
TEL. 055-489861

SCARABILLO
VIA PADOVA 23 MILANO
TEL. 02-2846911
CINTURE · MARSUPI · ZAINI E ARTICOLI IN PELLE E CUOIO

GRAFFIO

IL PROFESSIONISTA DELLO SPRAY

TAG DI GRAFFIO

In una notte di novembre, invece di essere "out to bomb", ci siamo trovati a fare una lunga chiaccherata con GRAFFIO, storico rappresentante dell'arte dei graffiti in Italia. Poche volte penso di aver incontrato persona più acuta e motivata, senza peli sulla lingua ma non per questo meno attenta a non offendere alcuno. Ecco qui di seguito la fedele trasposizione di parte di un'intervista che non ha precedenti per la sua giusta franchezza, e che merita più di un'attenzione nelle sue riflessioni a volte fiduciose, altre volte amare, ma che soprattutto rispecchiano la situazione italiana.

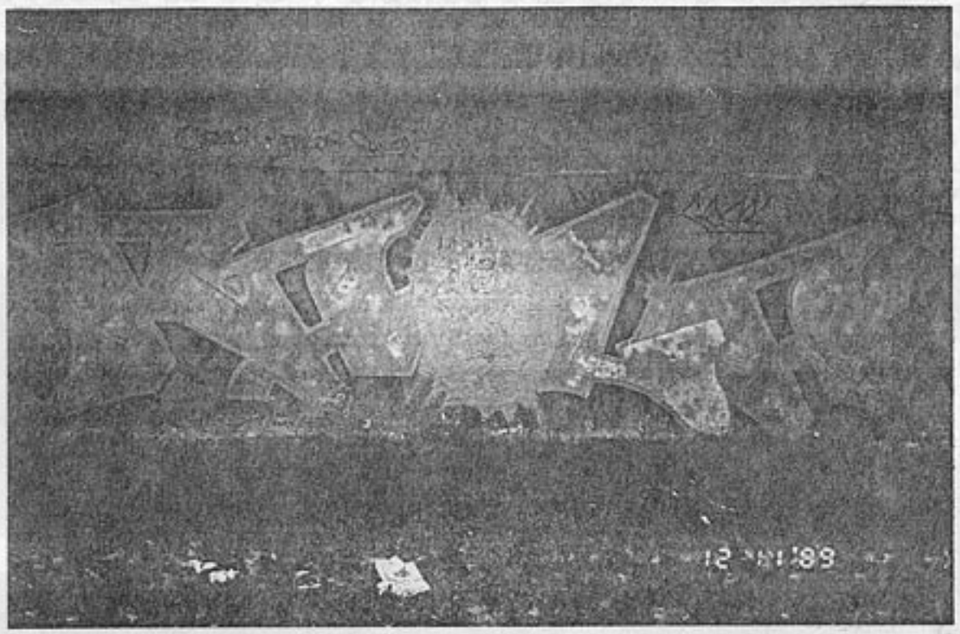
Quando e perchè hai iniziato?
Ho iniziato nel 1984 quando ho visto i primissimi graffiti fatti in Italia e dopo essere stato ad una mostra, tenutasi in Duomo al Museo del Sagrato a Milano, di graffitisti newyorkesi tra i quali vi erano Phase II Futura 2000, quell'infiltrato di Keith Haring ed altra gente; mi sono innamorato ed ho dovuto subito graffittare anche io.

Hai avuto un maestro, italiano o straniero, oppure un qualche altro punto di riferimento?
Nessun maestro italiano, perchè quando ho iniziato eravamo solo io, Flycat e Atomo, che però ho conosciuto solo due anni dopo. Ero abbastanza un solitario, giravo con alcuni compagni del liceo artistico che come me si erano esaltati per i graffiti. Solo nell'88 ho avuto dei maestri, quando insieme a Rendo e Dayaki siamo andati a Monaco e abbiamo visto per la prima volta graffitisti seri in azione. E infatti anche noi, quando abbiamo visto quelle due stupidate di tecnica, che adesso sanno tutti ma che all'epoca sembravano cose assurde, abbiamo realmente iniziato. Certo, c'era già Spraycan Art e ancora adesso penso che non sia stato fatto un altro graffito come "Sens": ha una forza espressiva ineguagliata, non importa se la scritta non fosse una delle migliori di Bando, o l'outline non fosse preciso: calcola anche che è stato fatto nell'86, e ancora adesso dobbiamo fare un casino di strada per raggiungere quel livello.

Come vorresti definire il tuo stile? Classico? Innovatore?
In assoluto penso di essere la persona più anomala nel mondo dei graffiti, perché non ho uno stile ne lo voglio avere. A differenza di Rendo, che fa graffiti che riconosci a 20 Km di distanza ma sono tutti uguali, io ho fatto un graffito all'anno ma lo facevo quando avevo un'idea nuova, ho cercato di non ripetermi mai.

Quale importanza hanno per te i lavori su commissione? Quali sono stati i maggiori?
I lavori su commissione, a differenza di molti che dicono "Li faccio solo in quanto ti permettono di fare i propri graffiti", hanno secondo me un'importanza notevole, perchè io

-PAOLA-



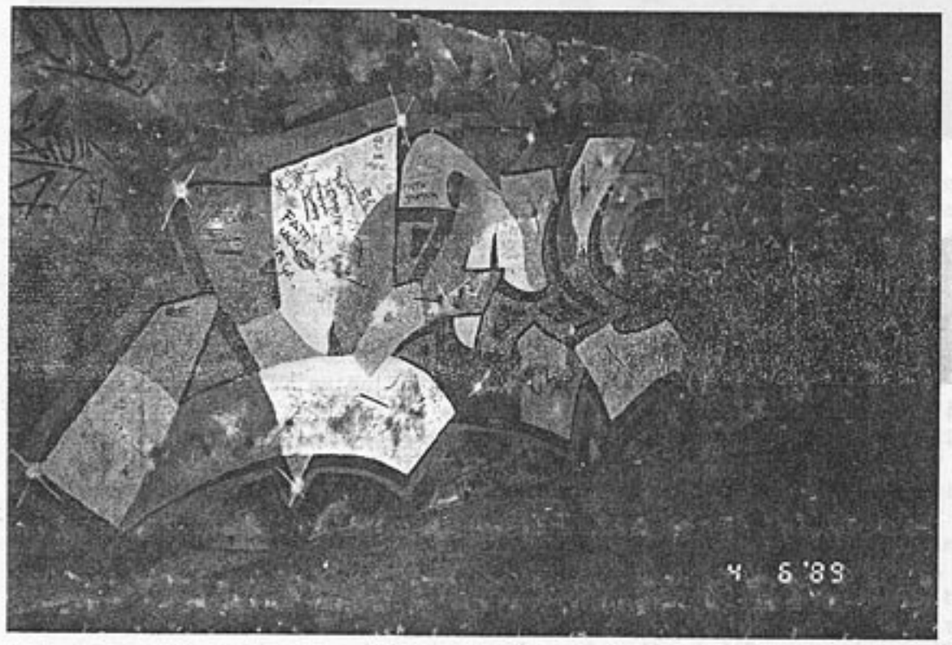
vedo il graffito come un mezzo nato per farsi conoscere, creato sulle metropolitane di New York proprio perchè, in una città di 10 milioni di abitanti, viaggiando attraverso la città, cazzo, lo vedevano 3 milioni di persone al giorno!!
A questa affermazione qualcuno mi ha ribadito:"si, però tu fai la foto, la pubblichi o la fai vedere in giro..".
Bella stronzata! E' ovvio che non si fa un graffito per mostrare la foto!
No, è vero, ma è risaputo che c'è gente che se ne va in giro per le metropolitane a farsi i vagoni per avere la sua bella foto, consapevole che in Italia quel treno non uscirà mai. Io non faccio le cose perchè le fanno a New York, e se cagano sui muri loro allora ci devo cagare anch'io..
Se invece faccio un lavoro in una discoteca me lo vedono 600 persone a sera. Tra i lavori che ho fatto me ne ricordo uno per "Rock Cafè", la trasmissione di RAI DUE, poi un altro per " Il gioco delle arti", la mostra che c'è stata alla triennale, innumerevoli lavori nelle discoteche di tutto il nord e centro Italia; sono andato alla Biennale Giovani insieme ai Milano City Artist, cioè all'epoca io, Rendo, Kaos e Play; ho poi eseguito scenografie varie per sfilate di moda e decorazioni in negozi.

Recentemente hai organizzato delle manifestazioni di graffiti, che cosa ti ha spinto?
Si, ho organizzato delle manifestazioni di graffiti, ma se devo essere sincero non mi è piaciuto molto: non so se lo rifarei.
Sono state esperienze che non mi hanno lasciato una buona impressione perchè c'è una diffusa mentalità idiota di gran parte, non di tutti i graffitari. Ho aiutato a organizzare il festival che c'è stato questa estate a Padova, ed è andato discretamente bene, per quanto delle persone se la tiravano molto da superstar.
In un'altra occasione, che è stata la cosa che ho organizzato all'Acquafan una cosa evidentemente commerciale ma che prometteva anche di farsi pubblicità, pensavo di promuovere un po l'immagine dei graffiti in Italia, che troppo spesso è legata a quella newyorkese di 20 anni fa, quando invece non c'entra per nulla. Sono il primo a dire che l'Acquafan non è un bellissimo posto, anzi, però è un mezzo per arrivare un giorno a fare un certo tipo di cose in cui tu non ti devi vendere più all'Acquafan, come in vece abbiamo fatto; però nessuno obbligava nessuno a venire, io avevo chiesto a delle persone di venire lì, tali persone sono venute, e come ringraziamento qualcuno alla fine della manifestazione ha tagliato le tele; per

la qual cosa , avendo dovuto anticipare io il denaro per tutto, ho anche perso dei soldi.
Sapevo chi era stato, ma i furboni, nel momento in cui li ho richiamati, non hanno avuto il coraggio di dirmelo, e anzi mi hanno risposto: "Ma va? Cosa? Figurati!! Ma quando?". Incoerenti con loro stessi, ingrati nei confronti di chi fa qualcosa per loro oltre che per il graffitismo in generale (forse non hanno capito che se i graffitisti americani non si fossero in qualche modo venduti alla moda che stava nascendo intorno a loro, oggi noi non sapremmo nemmeno cosa siano i graffiti) e sputtananti per tutti coloro che fanno graffiti, perchè adesso se qualcuno si vuole proporre per supportare altre manifestazioni, e sa della storia dell'Acquafan, non lo farà più.

A questo punto la nostra conversazione stava andando un pò per le lunghe: abbiamo parlato di chi fosse il miglior graffitaro italiano, del recente generale interessamento dei media ai graffiti, del significato più o meno intelligente delle tags, di Monaco e Parigi, del perchè certe persone rovinano i graffiti altrui e molto altro ancora... se siete interessati a questa seconda parte non vi resta che farcelo sapere!!

AIR"NO WAY OUT TO DA BUFF'S SQUAD"ONE



RECORDING STUDIOS
24 TRACKS AMEK 2500 EVAMIX
VIA C.CORRENTI 14
MILANO
TEL. 02-86454630-0025
FAX- 02-6887386
J.T.C.
COMPANY

MILANO NAVIGLI PIECES

LIVE IN DIRECT

Yo! PUBLIC ENEMY STRIKE BACK!!

Si è tenuto al Palatrussardi di Milano il 14 gennaio l'unica data italiana del "Bring the noise tour" che ha visto affiancati dal vivo i radicali Public Enemy al gruppo trash-metal degli Anthrax.
P.E. mancavano dall'Italia dall'ottoore del 1988 quando, insieme ai Run Dmc, all'inglese Derek B e a DJ Scratch, oggi DJ degli EPMD, avevano infiammato il pubblico italiano nelle due date di Milano e Roma.
Da tutta Italia sono accorsi i fedelissimi sostenitori del gruppo del Queens, NY, superando inaspettatamente quasi del doppio il numero dei fans degli Anthrax.
Tra le urla dei fans spentesi le luci, il primo ad apparire è stato il DJ Terminator X seguito da Chuck D, accompagnato dai membri della "Security of the first world", e dall'originalissimo Flavor Flav, munito di "tuba" che in seguito ha levato per mostrare la sua nuova pettinatura rasta.
La prestazione è durata circa un'ora e mezza nella quale hanno eseguito i pezzi fondamentali dei loro quattro album: da "Public Enemy N°1" a "The night of the living base heads", da " She watch channel zero" a " welcome to the terrordome" da "911 is a Joke" fino alla presentazione dell'ultimo album "Apocalypse 91...the enemy strike back" con le popolarissime "Can't truss it" e "Shoe'em down" seguita dalla esecuzione con gli Anthrax della nuova versione di "Bring the noise" dopo la prestazione di questi ultimi.
A parte qualche inevitabile disordine, il live si è svolto secondo le aspettative, con la completa partecipazione del pubblico.

CHIEF - DADDY A - MC SERCH

PETE NICE - DADDY A

MC SERCH - COOL CŚK

Def Jam Back Again!

Ad una decina di giorni dal live attesissimo dei P.E. sono arrivati a Milano i loro compagni di scuderia 3RD BASS.
Il concerto si è tenuto al Pata Mata's alla presenza dei non molti fedelissimi della musica rap e della band di Brooklyn formata dai due MC's bianchi, Pete NIce e MC Serch che non hanno nulla a che invidiare al la New black generation.
Il loro messaggio è semplice: nessuna droga, violenza quanto basta e merda in faccia ai Jovannotti americani quali Vanilla Ice, Hammer e Gerardo come affermano nella loro canzone " Pop goes the weasel" acclamatissima dal pubblico.
In una intervista concessa dopo il concerto il Primo Ministro Pete Nice ci ha confessato alcune divergenze all'interno del gruppo. Sembra che l'occhialuto MC Serch soffra di crisi di protagonismo e che la sua attività sia condizionata dalla sua figura e posizione all'interno dei 3RD BASS. Si prevede quindi una possibile prossima separazione della band ed un proseguimento da solisti dei giovani rapper.
Della loro esibizione milanese,la band era accompagnata da due "ballerini" e si è svolta con una buona energia travolgendo il pubblico con il loro classico repertorio.

CHIEF

RAP CONNECTION

SABATO 22 FEBBRAIO 1992
ORE 22,32
VIA VITTORIO VENETO, 32 - MILANO

SPECIAL GUEST:

NOOO! SQUAD (GENOVA)
REBEL M.C. (LOS ANGELES)

RAPPERS MILANO:
TERRORISMO LESSICO
CODICE R.
FLYGATO
M.C.T.K.
D.J. C.U.B.A.

ONLY
BLACK MUSIC
BY:
JAD TAGO

SI PREGA DI NON FARE TAGS NEI PRESSI DEL LOCALE, GRAZIE

WAG MILANO
VIA DE AMICIS 28 - TEL. 8053063

MERAK MUSIC
Il tuo Sound
Via De Amicis, 28 - Milano Tel.866951

C.F.C. KRU

l'importante e' volare

L'incontro con due dei componenti della CFC avviene nel negozio Wag di Milano ed è del tutto casuale. Devo dire che ignoravo l'esistenza di questa crew di Lucerna in Svizzera e questo mi prende un po male, soprattutto dopo aver ascoltato le loro capacità musicali e aver saputo di trovarmi di fronte a degli ottimi ballerini di BREAKDANCE. E' proprio quest'ultima loro qualità che mi permette di riaprire un discorso che non è per niente scomparso, la Breakdance.

CHI SONO I COMPONENTI DELLA CFC?
Sono per adesso 5: Ice di Berna, writer e breaker, Magic di Lugano, Mike, Crazy, Iens di Lucerna

QUANDO NASCE LA KRU' ?
La crew nasce 7/8 anni fa a Lucerna. Eravamo in due, io (Crazy e Danny D. Il nome Crazy deriva dal fatto che all'epoca la gente mi vedeva ballare la Break per strada, questo fatto però non mi scoraggiava, anzi mi caricava a dare sempre di più. Danny D un anno dopo è andato in America per sei mesi ed ha approfondito l'arte dei graffiti è lascio' così la crew per diventare un writer. Io nel frattempo ho conosciuto Magic, Ice e Mike ed insieme abbiamo incominciato a lavorare sia sulla Breakdance che sulla musica. Siamo infatti tutti ballerini e tutti facciamo musica, cerchiamo tra di noi di ampliare le nostre capacità per trovare un risultato comune. Perchè da questa unione nasce la nostra forza la forza della crew.

TUTTO QUESTO LAVORO SI E' FINALIZZATO ?
Molte cose nel frattempo si sono finalizzate. Nell' 83/84, ci sfidavamo nei party nei cosidetti BATTLE o FIGHT tra i vari gruppi breakers e andavamo avanti con la federazione Svizzera di ballo, sono stato campione svizzero e vice campione europeo di gruppo.

LA FEDERAZIONE SVIZZERA DI BALLO SI OCCUPA ANCHE DI BREAKDANCE ?
Certo tutte le federazioni mondiali di ballo. Anche in Italia esiste una federazione l'I.D.O. (International Dance Organization) con sede a Firenze dove ci sono fin dall'83 sia la Breakdance che l'Electric Boogie. Ogni anno si svolgono selezioni regionali, le nazionali, i mondiali in sedi diverse ogni anno, in Italia, in Francia, in Ungheria ecc...

OK, PER QUANTO RIGUARDA LA MUSICA CHE AVETE REALIZZATO NEL CD "OUR WORLD" NON POTREI LOGICAMENTE VEDERE ALTRO CHE MUSICA ELECTRO ?
La musica che facciamo è quella che ci esce, capisci? non è che dobbiamo fare dell'electro perchè balliamo la breakdance. A me (Magic) l'electro piace molto, ma la carica la sento anche con l'hip hop. Per esmpio mi carico un casino a sentire Crazy nel pezzo "Nostro Mondo", l'unico pezzo in italiano del nostro cd.

COM'E' LA SITUAZIONE A LUCERNA ? CI SONO ALTRE CREW ?
Fino a 3 anni fa eravamo i soli e dovevamo vagabondare per la Svizzera per vivere il movimento. Poi la gente si è mossa graffitando, iniziando a ballare e a chiedere consigli.

A VOLER ENTRARE NEI CFC ?
No, noi abbiamo fatto capire che non si deve entrare in una crew ma crearla per discorsi di idee e mentalità.

SENTI MI DICEVI CHE CONOSCI QUALCUNO DI MILANO ?
tre anni fa abbiamo conosciuto Kaos, Graffio e Rendo nella piazzetta in centro...

AL MURETTO ?
Si, e poi in una festa al Central Park. Siamo andati anche a vedere i loro lavori di graffiti e quella sera in discoteca al party abbiamo conosciuto vari breakers che allora eravamo in molti.

MOLTI HANNO ABBANDONATO!!!
Cazzo, è vero!

FORSE PERCHE' LA BREAK E' STATA VISSUTA SOLO COME FENOMENO E LA GENTE PUR RIMANENDO NEL MOVIMENTO L'HA MOLLATA ?
Cazzate perchè se voli sei sempre ok, in ogni tipo di hip hop party i breakers ci sono, a Torino, Firenze, Padova si balla. A Milano mi sembra strano che non ci sia nessuno. A Forlì in una discoteca appena ci hanno visto ballare sono saltati fuori dei breakers che avevano smesso proprio perchè pensavano che ormai non c'era più nessuno. Noi gli abbiamo parlato dell'IDO e loro si sono esaltati e gli è tornata la voglia.

E' ANCHE UNA MANCANZA DI INFORMAZIONE A VOLTE. VOI BREAKERS DI LUCERNA DOVE VI TROVATE AD ESEMPIO ?
Ci troviamo in un centro sociale che non ha niente a che vedere coi vostri centri sociali a sfondo politico, e proviamo per ore i nostri pieces. Vengono anche altre crew a lavorare a vederci e scambiarci le idee.

COM'E' NATA LA VOSTRA PASSIONE PER LA BREAK ?
Crazy, a me vedendo il film Beat street Magic, a me vedendo gli altri ballare, ma la cosa che fa continuare è la voglia di volare Crazy, si l'importante è volare.

NWA

P R O F I L O

REAL NIGGAZ WANT REAL DOLLARZ

Il 15 Giugno 1991 è una data storica per gli NWA. E' la data che vede l'entrata del loro ultimo LP Niggazforlive nei primi posti nella Billboard Top 200 Album, precisamente al secondo posto (la settimana dopo sarà al primo). Un debutto incredibile considerato che nessun singolo e nessun video ha preceduto l'uscita del disco. Un disco con forza interiore che arriva ai vertici delle classifiche con una violenza che ha convolto i seguaci hip hop da una città all'altra dell'America con l'esclusione di New York dove gli homeboys più hard rifiutano di considerare gli NWA criticandoli di fare liriche troppo negative e troppo semplici. E' abbastanza chiaro che da quando il gruppo ha perso Ice Cube si è perso molto nei testi, in intelligenza e profondità nelle liriche, e questo lo possiamo verificare anche noi che non siamo padronissimi del loro slang (testi e parole ripetitivi fuck police, suck my dick, motherfucker, ecc...). Tuttavia la forza del gruppo è rimasta inalterata contando su dei produttori che sanno il fatto loro con groove pericolosi, strumenti dal vivo, campionamenti perfetti, parlo di Dr Dre e Yella. Ma torniamo un pò indietro nel tempo, gli NWA nasconoin un quartiere periferico di Los Angeles Compton, con Ice Cube come principale compositore di liriche e rapper, il quale cominciò a scrivere rime all'età di 14 anni, ma che decise di usarle in azione dopo aver visto Ice T in concerto. Il primo risultato fu il singolo Boyz n the hood nell'Aprile dell'86 che narrava della vita a Compton. Dopo circa un anno il gruppo NWA era ufficialmente formato e dopo aver racchiuso le prime varie songs in una compilation chiamata NWA and the posse del 1987, uscirono col disco Straight outta Compton che nel giro di tre mesi portò al disco di platino per le vendite senza che nessuna radio lo trasmettesse. Portò pure un'inchiesta da parte dell'FBI per la canzone Fuck tha police inclusa nell'album. Proprio quando le cose per il gruppo andavano bene, il denaro girava a meraviglia naquero i primi problemi. Ice Cube ebbe una domanda da fare: "Dov'è il mio denaro?", ci furono atriti con Easy E (rapper e proprietario dell'etichetta Ruthless) e Jerry Heller (manager del gruppo) per questioni di royalties e di diritti d'autore. L'inizio della fine di una lunga storia corta (scusate il gioco di parole). Ice Cube affidò tutto ai suoi legali elasciò il gruppo, volò nell'East Coast a lavorare con Chuck D e col team di produzione dei Public Enemy, THE BOMB SQUAD. Uscirono buoni lavori, un LP Death certificate e la produzione della rapper Yo Yo. I restanti componenti del gruppo non presero bene l'uscita di Ice Cube, e per sentire cosa ne pensano di lui basta ascoltare l'ultimo LP. Parole non proprio benevole.

GANGSTA GANGSTA

Here's a little something 'bout a nigger like me
Never should've been let out of the penitentiary
Ice Cube would like to say
That I am crazy motherfucker from around the way
Since I was a youth I smoke breath out
Now I'm the motherfucker that you read about
Takin' a life or two that's what the hell I do
You don't like how I'm livin'?
Well, fuck you! This is a gang and I'm in it
My man Dre'll fuck you up in a minute
With a right-left-right-left you're toothless
And they say goddam they're ruthless
Everywhere we go they say "Damn
N.W.A.'s fuckin' up the program"
And then you realize we don't care
We don't just say no, we're too busy sayin' "yeah!"
About drinking straight out the 8' bottle
Do I look like a motherfuckin' role model?
To a kid lookin' up to me
Life ain't nothing but bitches and money

'Cause I'm the type of nigger that is built to last
If you fuck with me I'll put a foot in your ass
See, I don't give a fuck 'cause I keep bailin'
Yo, what the fuck they're yellin'?
Gangsta gangsta
It's not about a salary, it's all about reality

When my and my posse step in the house
All the punk ass niggers start breakin' out
'Cause you know they know what's up
So we start lookin' for the bitches with the big but
Like her but she keeps cryin'
"I got a boyfriend!" Bitch stop lyin'!
Dumb ass hooker ain't nothin' but a dyke
Suddenly I see a nigger that I don't like
Walk over to him and say what's up
The first nigger that I see hit him in the jaw
We'll all start stompin' and so did he
By that time we got rushed by security out the door

But we don't quit - Dre says "Let's start some shit"
I got a shotgun and here's the plot
Takin' niggers out with the very old buckshot
Bum Bum Bum! Yeah! I was gunning
And then you look and all you see is
Niggers runnin' and falling and yelling
And pushin' and screaming and cussing
I stepped back and I kept bussing
And then I realized it's time for me to go
So I stopped and jumped in the vehicle
It's like this because of that joy ride
N.W.A.'s wanted for homicide

Chorus

Homey are all standin'
around just hanging
Some dope dealing some gang banging
We decide to roll and we deep
See a nigger all day and we creep
Real slow and before you know
I have my shotgun pointed in the window
He got scared and hit the gas
Right then I knew I had to smoke his ass
He kept rollin', I jumped in the bucket
We couldn't catch him so I said fuck it!
Then we headed right back to the fort
Sweatin' on the bitches in the bikers' shorts
We don't get no play from the ladies
With six niggers in a car, are you crazy?
She was scared and that was shown
We all said "Fuck you bitch!"
And kept goingto the hood and who was into
Find something else to get into to
Like some pussy or in fact a bumrush
We call it rap pack
Only nigger who thought nothing at all
Ice Cube will go stupid when I'm full of 8 ball
I might stumble but still won't loose
Now I'm dressed in the county blouse

Chorus

Here's a little gangster shortin size
A t-shirt, Levi's is his only disguise
Built like a tank and yet hard to hit
Ice Cube and Eazy E called one and shit
Well I'm Eazy E the one they're talkin' 'bout
Nigger try to roll the dice and just crapped up
Police try to roll so it's time to go
I creeped the way real slow and jumped in the V-8
Diggin' the scene with the Gangster Lee 'cuz I'm the E
I don't slang or bang I just smoke motherfucker like there ain't no thing
You know all you bitches you know I'm talking to you
"We wanna fuck you Eazy" I wanna fuck you too
Because you see I don't really take no shit
So let me tell you motherfucker who you're fuckin' with

Chorus

From "[Fuck] tha Police"

Fuck the police, comin' straight from the underground
A young nigger got it bad because I'm brown
And not the other color. Some police think
They have the authority to kill a minority
Fuck that shit 'cause I ain't the one
For a punk motherfucker with a badge and a gun
. . . Ice Cube will swarm
On any motherfucker in a blue uniform
Just 'cause I'm from the CPT
Punk police are afraid of me, huh!
A young nigger on the warpath
And when I finish, it's gonna be a blood-bath
Of cops dying in L.A.
Yo, Dre, I got something to say:

Takin' out a cop or two that can't cope with me
The motherfuckin' villain that's mad
With potential to get bad as fuck
. . . Takin' out a police would make my day
But a nigger like Ren don't give a fuck to say:

Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!

. . . The E with the criminal behavior
Yeah, I'm a gangster, but I still got flavor
Without a gun and a badge, what do you got?
A sucker in a uniform waiting to get shot
By me or another nigger
And with a gat it don't matter if he's smaller or bigger
(Size don't mean shit. He's from the old school, fool)
And as you all know, E's here to rule
Whenever I'm rollin', keep lookin' in the minor
And ears on cue, Yo!, so you can hear a
Dumb motherfucker with a gun
And if I'm rollin' of the eight, he'll be the one
That I take out and then get away
While I'm driving off laughin' this is what I'll say:

Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!

. . . I'm sayin', "Fuck you, punk!"
Readin' my rights and shit—it's all junk
Pullin' out a silly club so you stand
With a fake-ass badge and a gun in your hand
But take off the gun so you can see what's up
And we'll go at it, punk, and I'ma fuck you up
Make you think I'ma kick your ass
But drop your gat and Ren's gonna blast
I'm sneaky as fuck when it comes to crime
But I'ma smoke 'em now and not next time
Smoke any muthafucka that sweats me
Or any asshole that threatens me
I'm a sniper with a hell of a scope

Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!
Fuck the police!

Copyright © 1988 by Dr. Dre/M. C. Ren/Ice Cube, Ruthless Attack Muzick (ASCAP). Used by permission.

NIGGA WITH ATTITUDE

"STYLE"

I CAPI"FIRMATI"

La produzione di tutta una serie di articoli di abbigliamento da parte di etichette discografiche e di gruppi rap ha storia recente.
Inizialmente in tempi remoti le cose avvenivano sostanzialmente come diffusione pubblicitaria e su articoli limitati quali, magliette e cappellini. Ma lasciando perdere quelle produzioni di magliette raffiguranti il gruppo musicale, stampate un po da tutti, storicamente un posto di rilievo spetta alla celebre e ormai scomparsa etichetta discografica inglese promotrice della musica elettro nei primi anni 80: la STREET SOUND. Magliette felpe e cappelli si sprecarono in quei tempi.
Successivamente però si ricercò il realizzo di una linea di abbigliamento completa, che potesse soddisfare i gusti dei supporters continuando la ovvia funzione di pubblicità.
I risultati furono molto buoni e impegnarono su questo fronte numerosi artisti.
Citerei la RAP Red Alert Production del mitico DJ di Kiss FM radio di New York, la linea veramente completa (scarpe, magliette,cappelli,giubbotti,felpe,pezze e poster e targhe per auto)LUKE SKYWALKER (2 LIVE CREW). Linee più recenti come SYNDICATE di ICE T RHYME SYNDICATE alla bellissima nuova linea dei PUBLIC ENEMY.
Tutte reperibili tramite catalogo generalmente allegato ai dischi.
L'abbigliamento "firmato" denota una voglia da parte dei gruppi di diffondere e affermare il proprio nome e modo di essere nel vestire e una certa cultura imprenditoriale.BUSINESS IS BUSINESS.

LEVEL D URBAN STREETWEAR
limited edition
tracksuits
WORLD DOMINATOR II SERIES
SERIES II WORLD DOMINATOR JACKETS £48.50 INCLUDING P &P.
HAMMER TROUSERS ANY COLOUR £18.50 INCLUDING P & P.
ALSO AVAILABLE PERSONALISED TRACKSUITS, HATS AND ACCESORIES.
TO ORDER SEND CHEQUES/POSTAL ORDERS MADE PAYABLE TO: B SCENE

ASIATIC MERCHANDISE
RAPP STYLE
GET INTO THE RAPP STYLE NOW! JACKETS, HATS, T-SHIRTS, POSTERS, ETC. ON YOUR FAVORITE RAPP STARS
FOR ALL NEW CRAZY DOPE CATALOG SEND $2.75
(MONEY ORDERS ONLY)
TO: ASIATIC MERCHANDISE DEPT. AB-17
510 E. FRANKLIN STREET
HEMPSTEAD, NY 11550
PUBLIC ENEMY

BRIEF
N E W S

HIGH ROLLERS

Tutta una serie di curiosità circa le auto degli artisti rap: ICE T, possiede una Porsche 930 T Convertible nera 1990 ($ 98.000), una Ferrari Mondial rossa 1989 ($ 140.000), Ford MOD.A argento 1931 ($ 35.000).
TONE-LOC: Mercedes550 SEC Convertible 1988 ($ 86.000). EAZY E: BMW 850i bianca 1991 ($ 81.000). HEAVY D: Toyota Land Cruiser bianca 1991 ($ 35.000). PETE NICE (3rd BASS): BMW 525i verde ghiaccio 1990 ($ 38.000). DMC: Chevy Blazer 4x4 nera 1987 ($ 25.000). EPMD: PARRISH: Mercedes Benz 560 SEC rossa 1989 ($ 86.000) e Corvette ZR1 nera 91 ($ 60.000). ERIC: Mercedes Benz 300 E 1989 blue ($ 48.000).

• SISTERS IN RAP

Finalmente un RAP SHOW tutto al femminile. L'8 ottobre al Ritz di New York si è svolto il "SISTER IN THE NAME OF RAP:RAP FEST 1". Lo spettacolo sarà offerto alla PPV (pay-per view),praticamente TV a pagamento, conosciuta da noi nella formula PAY-TV. La PPV trasmetterà lo show ad un costo di $ 14.95 ed una percentuale degli incassi sarà devoluta alla Hale House, centro per i bambini affetti di AIDS e per i drogati. Sarà trasmesso a NY a metà novembre, diverse volte in dicembre ed uscirà in Homevideo in gennaio(Polygram) Organizzato da Dutchezz e Van Silk, responsabili nel 1990 anche di RAPMANIA, un saluto al 15esimo anniversario del Hip-Hop e che venne definito il " WOODSTOCK DEL RAP" , presentano il meglio del rap al femminile: performance di YO-YO, SALT-N-PEPA, MC LYTE, QUEEN LATIFAH, HARMONY, SHELLY TUNDER, ROXANNE SHANTE. Il programma include nuove rappers quali TAM TAM, ESSENCE, NEFERTITI e altre vecchie conoscenze come SWEET TEE, ANTOINETTE, FINESSE & SYNQUIS.
Da ricordare il tributo a MC TROUBLE, la giovane rapper scomparsa in aprile, da parte di NIKKY KIXX, ballerina, DJ sorella di Trouble.

NIGGAZ4LIVE, LP dei NWA ha vinto l'Awards per il disco rap più venduto dell'anno.E' entrato al numero 2 della classifica BILLBOARD 200 TOP ALBUM il 15 giugno e la settimana dopo era al primo posto.Record di vero rilievo per la musica rap considerato che le songs non sono state fatte passare per radio.

La Columbia Records fa uscire un progetto interessante in una compilation dal nome " DANCEHALL REGGAESPANOL " la quale presenta le covers dei dancehall originali di artisti quali Nando Ranks, Cutty Ranks, Cocoa Tea, Supercat, realizzate dai toaster di lingua spagnola quali: LA ATRVIDA, ARZU, EL GENERAL, LITTLE LENNY,MARCONY
*****I RUN DMC stanno realizzando un Greatest Hits Album contenente i principali successi: " Walk this Way ", " Run's House " ecc..****

THE DOPEST RHYME

"SEI UN NEGRO FINO ALLA MORTE. SE SEI POVERO, SEI UN POVERO NEGRO. SE SEI RICCO, SEI UN RICCO NEGRO.MA NON TI FERMERAI MAI DI ESSERE UN NEGRO.E SE TI ISTRUIRAI SARAI SOLAMENTE UN NEGRO ISTRUITO.CAPITO?
-NWA 1991-

Il titolo originale dello ultimo LP di ICE CUBE,doveva essere "Kill the Uncle Sam" ma la sua etichetta discografica ha acconsentito al più tranquillo e morbido titolo "Death Certificate".

BRIEF NEWS

● ICE T è in carcere per detenzione di esplosivi. Nonostante ciò il rapper californiano progetta grandi cose per il 92. Un album di esordio per il suo gruppo i BODY COUNT e una parte nel film del regista Walter Hill "THE LOOTERS" in compagnia di ICE CUBE, il cui nuovo album è balzato al secondo posto nelle charts USA. Pare che per questioni di denaro (e che altro) sono sull'orlo dello scioglimento gli N.W.A. EAZY E e DR DRE si accusano reciprocamente di truffa.***** Ottimo il concerto milanese del 14 gennaio che ha visto i PUBLIC ENEMY esibirsi con la rock band degli ANTHRAX.

● I musicisti africani YOUSSOU N'DOUR, FELA KUTI sono i primi artisti opzionati a incidere per la neonata divisione musicale della 40 ACRES AND A MULE MUSIC WORKS DI SPIKE LEE.*****Subito incidenti in America per l'uscita del film "JUICE" che tratta delle vicende di 4 ragazzi di colore di Harlem. Come in precedenza all'ingresso al cinema ci saranno i metal detector.

3 BASS
DJ GUEST MAURIZIO BONIZZONI
EUROPE TOUR
Giovedì 23 Gennaio
PATA MATA'S
Via Binda, 4 (MI) ore 22.00
Tel. 02/89122231 Ingresso £. 22.000
PREVENDITE: La Biglietteria C.so Garibaldi, 81; Merak Music Via De Amicis, 28; PATA MATA'S Via Binda, 4.

RAP CONNECTION
SABATO 25 GENNAIO
VIA VITTORIO VENETO . 32
MILANO

RAPPERS:
CHIEF & CRASE
FLY CAT
SPEAKER DECISO
M.C. T.K.
DJ C.U.B.A.
NOOO! SQUAD (GENOVA)
CODICE R.
WLADIMIRO & J.AX
COMITATO

SPECIAL THANKS TO:
T.D.K.
P.W.D.
M.N.P.
C.K.C.
T.K.A.
.D.B.
B.O.B.
MERAK POSSE.

DJs
JAD
ALBERTO PIN

IN COLLABORAZIONE CON:
WAG MILANO
VIA DE AMICIS 28 - TEL. 8053063
WALK WITH THE SCORPIO
VIA VOLTURNO, 46 - P.ZA LAGOSTA
TEL. 6081936

RAP CONNECTION
SABATO 8 FEBBRAIO 1992
ORE 22,32
VIA VITTORIO VENETO, 32 - MILANO

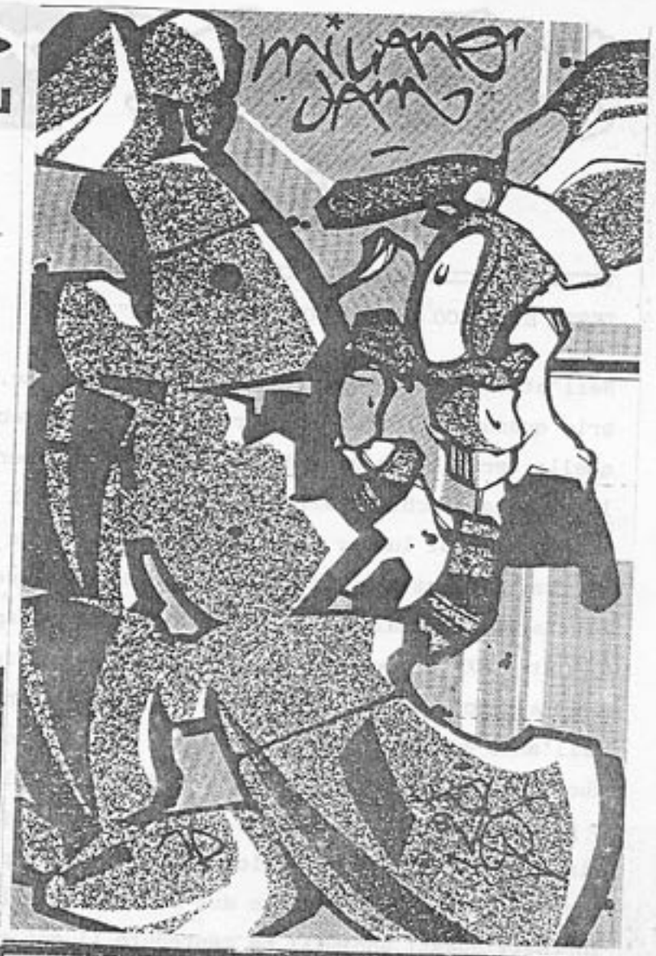
DJs
JAD
TAGO

RAPPERS:
FLYGATO
SPEAKER DECISO
D.J. 2 NASTY
CHIEF & CRASE
M.C.T.K.

DURANTE LA SERATA SARANNO ESPOSTI I GRAFFITI DI ALCUNE CREW MILANESI: TDK, MNP, PWD, CKC, TKA.

SI PREGA DI NON FARE TAGS NEI PRESSI DEL LOCALE. GRAZIE

IN COLLABORAZIONE CON:
WAG MILANO
VIA DE AMICIS, 28 - TEL. 8053063

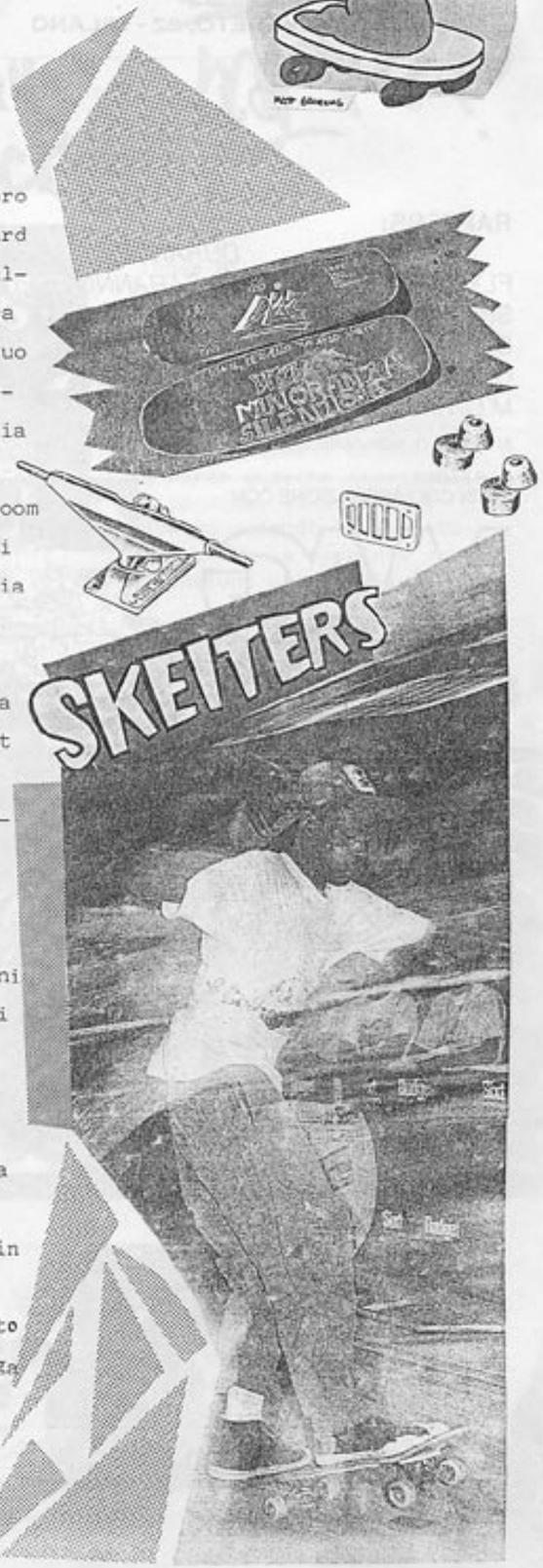


SKATE MAGAZINE

DAL 1988, LA PRIMA ED UNICA RIVISTA ITALIANA DI SKATE!

TESTO DI MARCO "X-ED" FOTO DI "MURIEL"

Nell'ottobre del 1988 nasce XXX Board Magazine, proprio quando in Italia l'interesse per lo skateboard quello vero, stava uscendo dall'underground per allargarsi a macchia d'olio in tutta Italia. XXX era una fanzine di lusso: in bianco e nero e verde fluo grezza, agressiva ma stampata in 1500 copie, registrata al Tribunale e distribuita nei negozi specializzati. XXX è cresciuta con gli skaters italiani fino ad approdare a colori in edicola, in pieno boom dell'anno scorso che ne ha viste di tutti i colori nuovi skateshop in moltissime città di tutta Italia i prodotti tecnici più nuovi dagli USA, gare italiane e dimostrazioni americane, tanti nuovi praticanti giovanissimi, altre due riviste in edicola In tutti questi anni XXX ha mantenuto il suo carattere di rivista specializzata, professionale, che dello skateboard non tratta solo l'aspetto sportivo ma fa vivere il messaggio che costituisce lo stile di vita dello skater. Gli skaters italiani sono cresciuti, sono diventati sempre più bravi e presto saranno capaci di affrontare le competizioni internationali. Ma la gara non è fondamentale! Chi skeita cerca l'azione senza regole definite, il confronto avviene con se stessi nel contesto urbano. Usualmente chi skeita cerca la propria individualità anche nell'arte e nella musica come ha fatto con l'hardcore, il punk e i suoi derivati, come sta facendo con il rap il reggae e raggamuffin L'immagine dello skater vive nei fumetti, nelle grafiche delle tavole nei colori dell'abbigliamento e sui muri della città. Ecco il filo che lo collega alla cultura Hip Hop.



GHETTO BLASTER

SELEZIONE MUSICALE

A CURA DI DADDY A. E MERAK MUSIC

TIM DOG-PENICILLINE ON WAX.

Primo lavoro solista per il rapper newyorkese (ex ULTRAMAGNETIC MC'S).Buon esordio con brani dai testi durissimi nei confronti del gruppo NWA.
Primo capitolo di una "guerra" tra la scuola rap di New York e quella di Los Angeles.

1991 SONY MUSIC (NY)

D-NICE-TO THA RESCUE

Secondo lavoro per D NICE ex membro dellla BDP, ci presenta la sua nuova posse: THA RESCUE SQUAD, con MC BOOO,ROBO COP, TONE, E-MARVELOUS J-BOSS,L'IL LOWE.
Lp che presenta una ottima scelta di campionamenti e di liriche.
Da segnalare Time to Flow con i Naughty by Nature, Check Yourself duettata con Too Short.

1991 ZOMBA REC.

415
NU NIGGAZ ON THA BLOKKK.

Nuovo gruppo in the Hood di Los Angeles, stile fedele alla zona, vedi NWA fatto discretamente ma facilmente apprezzabile soprattutto per la grinta.
Un buon esordio.

2ND II NONE
2ND II NONE

Una spruzzata di soul old style, reggae e liriche marcate che rendono stuzzicante l'esordio di questo giovane duo.
Inciso su etichetta Profile.

DIGITAL UNDERGROUND
SONS OF THE P

Secondo LP edito in Italia dalla Flying Record. UN buolavoro che conferma le capacità del gruppo già espresse nel precedente disco SEX PAKETS.

.. ALBUM

ICE CUBE
DEATH CERTIFICATE

Un disco potente ed incisivo, il rap torna àlla sua essenza più elementare.Grande forza d'urto di rime i ritmi con campionamenti di Clinton, Wilson Picket, Average White Band.

TONE-LOC
COOL HAND LOC

Niente di eccezionale in questo nuovo disco di Tone-Loc. Appreziamo le capacità canore dell'artista che in due brani ci ricorda Barry White ma per il resto ci sembra molto sotto tono con poca energia.

HIJACK
THE HORNS OF JERICHO

Doveroso segnalare anche se in ritardo questo stupendo LP. Provenienti da Londra sono riusciti ad imporsi in USA,tanto che il produttore esecutivo è nientemeno che ICE T. Essenziale.

BREAKBEATS ALBUMS

Per i DJ's vogliamo segnalare:
THE ORIGINAL WILD STYLE contenente groove e beat interessanti.

BEAT & SCRATCHES N.8
Ultimo lavoro dell'inglese SIMON HARRIS.

Infine previsto per Febbraio ORIGINAL GROOVE N.2 ,nuovissimi beats selezionati da DJ JAD.

ALBUM DA SEGNALARE

Segnaliamo:
HI-C -Skanless
AMG- Bitch betta have my money
2HYPED BROTHERS & A DOG
2PAC- 2PACALYPSE NOW
ORGANIZED KONFUSION-Organized confusion
B.O.X.- B.o.x.
THE J TO THE D- Livin on the edge
The JAZ- Ya don't stop
E.S.P.+Valoompadoom pink

SPAGNA

Da Madrid,il nostro collaboratore Painè MassiveX ci segnala del materiale essenziale per conoscere il panorama hip hop spagnolo: due compilation del 1989, MADRID HIP HOP e NAVIDA HIP HOP con gruppi quali: QSC, DNI, ESTADO CRITICO, SYNDICATO DEL CRIMEN. Un'altra compilation degna di nota è RAP IN MADRID del 1989 con MC RANDY & DJ JONCO, SWEET, K1000, SSB JUNGLE KINGS, VIAL RAP PODER OSCURO, SONY & MONY.

MERAK
MUSIC
VIA DE AMICIS 28
MILANO
TELEFONO 02·866951

GHETTO BLASTER
SELEZIONE MUSICALE

GHETTO BLASTER
SELEZIONE MUSICALE

Per gli amanti del Dancehall, Raggamuffin segnaliamo tre compilation estremamente valide: RAGGA HIP HOP N.2 principalmente di artisti londinesi, SAMPLER N.5 e THE BEST OF STEELY & CLEVIE, che includono i maggiori artefici di questo genere: Shabba Ranks, Cutty Ranks, Cocoa tea, Home T ecc.

MADE IN ITALY

SPACE ONE- Every kinda rap, ormai non è una novità questa buona miscela di vari stili rap.UN buon esordio per Space,e per chi lo critica di essere commerciale consiglio THAT'S 4 THE MF con DJ GRUFF ai piatti.
RADICAL STUFF- Ormai in uscita il primo singolo di questo gruppo milanese. Da un preascolto possiamo dire di trovarci di fronte ad un ottimo lavoro. Un brano di un rap raffinato nelle scelte musicali e sapientemente modulato dalle voci di KAOS, TOP CAT, SEAN, SOUL BOY.
MC LIDA- Senegalese residente a Milano propone Tebeul Teup (disponibile solo in cassetta) ouattro pezzi di rap in africano. Buone le basi musicali. Interessante.
MASTER FREEZ- Esce il suo nuovo singolo Amen un brano stile gospel.Più in stile hip hop anche se morbido il lato dal titolo Get up on your feet.

« VIDEO »

Per le uscite VIDEO RAP si segnalano:
SLAMMIN RAP VOL.4 - Quarta edizione di questa serie non solamente di videoclip ma anche di interviste agli artisti.
RAP CITY- Compilation dove troviamo i video di RUN DMC, DJ QUIK, NEMESI, KING SUN ecc.

Inoltre ricordiamo TOUR OF A BLACK PLANET dei Public Enemy, e FUTURE OF THE FUNK di LL COOL J.

..AD ALTA VOCE

Annunciamo la nascita dello spazio corrispondenza e varie, ringraziando coloro che hanno scritto o inviato in redazione articoli e materiali vari, quali foto, demo ecc..
Ricordiamo che questa rubrica dà modo di farvi e farci conoscere gruppi, writers, movimenti pulsanti, idee e pensieri che altrimenti rinarrebbero sconosciuti, quindi non siate degli eterni passivi ma prendete parte attiva nel movimento.
In particolare vogliamo ringraziare la RAZA POSSE di Iglesias (CA) che pure ci inviato un loro promotape, Painc'MassiveX per le notizie dalla Spagna e un grazie, per le foto dei graffiti, a Crank.
Un buon lavoro per i soliti nostri collaboratori (sapete chi siete).

LA REDAZIONE

THE RAIS

SPIKER-KG

PER CONTATTARCI SCRIVERE A:
SA RAZZA POSSE -SARDA
VIA C.MEROTTI-18-09016
IGLESIAS-CAGLIARI
OPPURE TELEFONARE ORE
PASTI AL 0781/41241.

KEK TUNTSANT BOX! Dare FRATELLI, WHATEVER!
FINALMENTE QUALCUNO SI È SVEGLIATO DAL LUNGO LETARGO, DALLA PASSIVITÀ MENTALE, FINALMENTE NOI CHE PREFERIAMO CON TRIBE HIP HOP UN PIZZO X COMMERCIARE, PER INFORMARE, SI VDI CI PIACERE (CRANK AI DOPPI SENSI!) COMINCIAMO LA VISIVA UN OTTIMA IDEA. LA RAZZA POSSE VI AFFOLLA A PIENO E S'IMPEGNA A COLLABORARE QUANDO VOLETE CE NE VA BISOGNO! VI MANDIAMO 2 NOSTRI 1° PROMO-T. LA VOCE DELLA RAPPRESENTAZIONE REALIZZATO CON MEZZI TECNICI "DA SCHIFO" MA PUR SEMPRE RAP! DEFINIAMO PERCIÒ IL NOSTRO STILE "NATURALE", X ORA! GIUDICATE VOI QUANDO SE È IL CASO, CO SPERO, DI FARE UN PO' DI PUBBLICITÀ AL HIP HOP IN SARDO E DI FAR SAPERE A TUTTI I FRATELLI CHE ANCHE IN SARDEGNA QUALCOSA SI MUOVE, AH! I D.J SARDI, LE PESTE DI CROSS CERCATE DI DARGLI UNA STRIGLIATA!
HAND IN HAND ✌
IL RAP CHIEDE RISPETTO E ATTENZIONE ALLA P.E TANTO X CAPIRCI, SAPPIATE CHE NON FACCIAMO DI TUTTA L'ERBA UN FASCIO E CHE NON CONSIDERIAMO TUTTI I MILANESI O VENETI O PROVINCIALI DEI RAZZISTI!

DOMANDA? COME RUSSIANO RICEVERE IL VOSTRO MAGAZINE? QUANTO COSTA?
SPIKER KG E THE RAIS VI LASCIANO AL VOSTRO SUPREMO LAVORO CHE IN UN CERTO SENSO VUOLE AVERE RISVOLTI COME CHE $ ANCHE PEDAGOGICI, PACE E GUERRA (QUANDO SERVE)
ALBERTO, SALUTONO LA TRIBE POSSE RISPETTO A TUTTI WAG-REMIX-FLIPTOP RISPETTO AGLI ARTISTI HIP HOP DI MILANO!
BUONE FESTE!
P.S
IL BABBO NATALE IN WILD STYLE DI DEFACE CHI È DI MILANO, VALE 1€, DA E BARDO.
BRAVO €2

Per chi volesse contattare i CFC (vedi ampio servizio nelle pagine precedenti), rivolgersi a: WALTER PETRONGOLO in arte CRAZY
Grunauring 16
6014 Littau SVIZZERA
TEL 0041-575894

PER LE VOSTRE COMUNICAZIONI O INVIO MATERIALI L'INDIRIZZO E':
WAG
Via De Amicis 28, MILANO
20123

REALITY
IT'S A
JUNGLE
SABE..?
TAKE